Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска

РАССМОТРЕНО:
Заседание МС
МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска
Протокол № _13___
от «_09_» __06_____2023
Председатель МС,
зам. директора по НМР:
Коновалова О.Н.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МАУ ДО «ДТДиМ»
МО г. Братска
Мельник О.В.
Приказ № _663_
от «_13__» __06_____2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 008BFCEDF5AF377DCE667DE393FBF139C4
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ" МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БРАТСКА
Действителен: с 22.12.2022 до 16.03.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Направленность – художественная
Срок реализации – 3 года
Возраст учащихся – 8-15 лет
Уровень – базовый

Авторы-разработчики
педагоги дополнительного образования: Т.В. Талыпова

Братск
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор»разработанана основаниинормативно-правовых документов: Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20), Приказ Министерства образования и науки РФ № 816 от 23 августа 2017 г. «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Приказ МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска № 326 от 01.04.2020 г. «Об утверждении положения об электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеразвивающих программ муниципального автономного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи города Братска».

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый, предполагает знакомство с инструментом – синтезатор, овладение игрой на нем в ансамбле с педагогом и в дальнейшем с использованием функции «авто-аккомпанемента», освоение нотной музыкальной грамоты.

Актуальность. Быстрое развитие электронных музыкальных инструментов, имеющих неограниченные возможности, привело к тому, что синтезатор стал не только популярным, но незаменимым во многих случаях музыкальным инструментом, на удивление быстро проложившим себе путь в мир музыкального искусства.

Синтезаторпо сравнению с другими музыкальными инструментами – самый молодой. Его история начинается в 19 веке. И в то же время – это самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент. По сути, синтезатор – это инструмент-оркестр, многогранный, безграничный в совершенствовании, глобальный в применение.

Педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, чтобы внедрить в широкую музыкально-педагогическую практику преподавание на относительно новом для российской системы музыкального образования инструменте. Именно синтезатор в настоящее время является наиболее массово продаваемым инструментом, заполнившим большинство современных музыкальных магазинов, а также одним из самых доступных для населения инструментов как в ценовом отношении, так и в отношении широты выбора модели. То есть можно констатировать тот факт, что именно синтезатор

в реалиях российской экономики и массовой культуры претендует сейчас стать самым народным инструментом.

Отличительные особенности. Программа направлена на то, чтобы расширить границы восприятия и понимания учащимися музыкальной культуры. Эта программа не имеет цели противопоставлять друг другу современную культуру и шедевры мировой классики. В связи с этим в репертуар программы входят как произведения поп культуры, которые нравятся современной молодежи и которые помогут постоянно поддерживать интерес обучаемых к этому инструменту, так и классические произведения, которые помогут обучаемому привить хороший музыкальный вкус и будут полезны в развитии ансамблевого мышления, которые так необходимы при игре на синтезаторе. Она помогает раскрыть внутренний потенциал ребенка. Развивает у ребенка творческое начало, прививает музыкальный вкус и тягу к прекрасному.

В 2023-2024 учебном году в программу включено формирование Функциональной грамотности, а именно:

Математическая грамотность – использование математики как одной из основ ритмической организации в музыкальных произведениях.

Естественнонаучная грамотность , оказывающая влияние на культурную сферу общества.

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды музыкального искусства. В качестве основных обучающих методов при ознакомлении с государственной символикой используются с учетом возрастных особенностей учащихся объяснительно-иллюстративные (беседа), мультимедийные технологии, активные методы и формы работы с учащимися (конкурсные испытания творческого характера).

Учитывая требования компетентностного подхода в обучении, в рамках реализации программы разработана программа компетентностного компонента, включающая дополнительно-развивающие мероприятия за рамками часов учебной деятельности, целью проведения которой является формирование основ успешного опыта публичных выступлений.

Новизна программы состоит в изменении традиционного музыкального образования в пользу освоения учащимися нового современного музыкального инструмента, так как класс синтезатора еще недостаточно широко представлен в учреждениях музыкального дополнительного образования. Совершенно очевидно, что музыкальное образование, умение играть на современных музыкальных инструментах и способность к творческому самовыражению средствами музыки являются необходимым компонентом общего образования человека.

В программе используется расширенный репертуар, в который включены не только произведения композиторов прошлого и обработки песен и танцев, но

и произведения и аранжировки современных композиторов, как российских, так и зарубежных, взятые из методических сборников и школ новейших изданий именно для синтезатора. Произведения данной программы подобраны таким образом, что позволяют учащемуся разбираться в различных течениях, как современной музыки, так и музыке прошлых эпох, прививают у ребенка интерес к современным гармониям и к специфике современного классического, джазового и рок-музыкального языка. Каждое занятие программы представляет собой синтетический процесс передачи учащемуся, как теоретических знаний, так и практических навыков.

В содержании программы значительное место отводится:

- освоению начальных музыкально-исполнительских навыков игры: посадка, постановка рук, знакомство с устройством синтезатора,
- усвоению элементарных теоретических знаний, развитие интереса к занятиям музыкой.
- совершенствованию полученных практических умений,
- получению знаний об электронных возможностях синтезатора, о средствах художественной выразительности,
- ознакомлению с музыкальными жанрами, стилями и формами, с различной фактурой исполняемых произведений.
- пониманию художественно-образной выразительности музыкальных произведений.
- повышению музыкально-исполнительского мастерства, развитие эстетических вкусов учащихся, основ их художественного мировоззрения.

Форма и режим занятий. Программа предназначена для индивидуального обучения на синтезаторе учащихся в возрасте от 8 до 15 лет и предполагает необходимость развития и поддержания у детей интереса к предмету обучения исполнительству на синтезаторе. Приём детей осуществляется на первый год обучения на основе входящего контроля в форме прослушивания. По итогам прослушивания родители оформляют письменное заявление и договор на обучение. Прием учащихся осуществляется в течение всего учебного года при наличии свободных мест, после прослушивания.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, с общим количеством часов 216; ежегодная часовая нагрузка составляет 72 часа. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учеником из расчета по 1 часу 2 раза в неделю. Длительность одного учебного часа составляет 45 минут. По окончании трехлет обучения выдается свидетельство установленного образца ДТДиМ.

Данная программа предоставляет возможность обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов при создании специальных условий с учетом особенностей психофизического развития

указанных категорий обучающихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

В программе предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы MicrosoftTeams, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам, Google класса.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей, формирование интереса к игре на современном музыкальном инструменте - синтезаторе

Задачипрограммы:

Образовательные:

1. формировать теоретические и практические знания, умения и навыки игры на синтезаторе;
2. Обучить ансамблевой игре на синтезаторе с функцией«авто-аккомпанемент».

Развивающие:

1. развивать у учащихся музыкальный слух, артистизм и эмоциональный отклик на исполняемое произведение;
2. развивать творческую фантазию.

Воспитательные:

1. воспитывать и развивать художественный вкус (способность слушать, воспринимать и понимать музыку различных жанров и стилей);
2. воспитывать интерес к исполнительскому искусству.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся:

Предметные:

- овладеют игрой на клавишном синтезаторе, с применением функции «авто-аккомпанемент».

Метапредметные:

- будут развиты музыкальные способности - слух, ритм, память,артистизм, эмоциональный отклик на исполняемое произведение;

Личностные:

- будут развит художественный вкус (восприятие, эмоциональная отзывчивость на музыку),
- развиты личностные качества: способность к полноценному решению задач, доведение работы до конца через подготовку музыкальных произведений к концертному выступлению.

Задачи	Планируемые результаты
1 год обучения	
Образовательные: – познакомить учащихся со стилями и направлениями музыки – поставить исполнительский аппарат – обучить нотной грамоте – познакомить с функцией авто-аккомпанемент. – познакомить с основными частями синтезатора и эксплуатацией электромузыкального инструмента. ***Развивающие:*** – развивать у учащихся умения различать характер исполняемого произведения, начальные умения артистизма. ***Воспитательные:*** – воспитывать и развивать художественный вкус (способность слушать); – воспитывать интерес к исполнительскому искусству (желание исполнять выученные произведения).	***Предметные:*** Учащийся: – разбирается в названиях основных частей инструмента, – знает название нот, ключей, знаков альтерации и соотнесение их с реальным звучанием инструмента и положением клавиш (кнопок) на корпусе и клавиатуре, – понимает некоторые обозначения музыкальных темпов и музыкальных размеров, – владеет основными штрихами и приемами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато), – правильно держит руки на клавиатуре, – ориентируется в простейшей нотной записи, – играет осмысленно и выразительно простые пьесы в диапазоне одной октавы с авто-аккомпанементом ***Метапредметные:*** – различает характер музыки, ее ладовую окраску ***Личностные:*** – обладает художественным вкусом на начальном уровне (способность слушать, воспринимать и эмоционально отзываться на музуку); – проявит интерес к исполнительскому искусству (желание исполнять выученные произведения).
2 год обучения	
Образовательные: – познакомить учащихся с новыми разделами элементарной теории музыки для понимания нотного текста изучаемых произведений. – развивать умения исполнять	***Предметные:*** – учащийся свободно владеет игрой на синтезаторе с использованием функции «авто-аккомпанемент» – знает основные средства музыкальной выразительности, их значение для раскрытия художественного образа произведения

произведения в простейших музыкальных размерах (2/4, 4/4, 3/4); – развивать начальных навыков игры произведений с авто-аккомпанементом. ***Развивающие:*** – прививать учащимся интерес к творчеству композиторов изучаемых произведений. – развивать умения читать с листа простейшие пьесы. ***Воспитательные:*** – воспитывать навыка самостоятельно различать музыкальные жанры и стили, в которых написаны исполняемые пьесы, определять их ладовую окраску, давать оценку их музыкальной форм. – воспитывать умения играть качественно, осмысленно и выразительно, используя в полном объеме полученные исполнительские навыки.	– разбирается в нотной записи, знает все нотные обозначения – свободно владеет основными штрихами и приемами звукоизвлечения – может самостоятельно разбирать и сыграть несложное произведения ***Метапредметные:*** – умеет давать общую оценку музыке, ее жанру, стилю, форме, ладу – знаком с особенностями творчества композиторов, авторов исполняемых произведений ***Личностные:*** – обладает художественным вкусом на начальном уровне (способность слушать, воспринимать и эмоционально отзываться на музыку); – проявит интерес к исполнительскому искусству (желание исполнять выученные произведения).
3 год обучения	
Образовательные: – формировать умение исполнять более сложные по форме произведения с использованием многоритмовых и многотембровых конструкций. – обучать учащихся читать в нотном тексте и на дисплее синтезатора запись аккордов (т.е. гармонии) и определять их местонахождение в левой части клавиатуры, а также записи нот в различных группировках, записи пауз различной длительности. ***Развивающие:***	***Предметные:*** – учащийся умеет исполнять произведения различных жанров и стилей в пределах освоенной исполнительской техники, – умеет читать с листа легкие пьесы из репертуарного плана – определяет по слуху направление движения мелодии, фразировку, кульминацию, ладовый характер произведения – знает основные обозначения характера и темпа исполнения музыкальных произведений, простейшие способы сокращения нотного письма, записи нот

– развивать умение понимать и чувствовать исполняемое произведение целиком как единое целое. – развивать умение эмоционально правильно исполнять разные произведения. ***Воспитательные:*** – воспитывать навыков концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивания музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков. – воспитывать навыка самостоятельного нахождения правильной аппликатуры исполнения произведения, решения различных музыкально-исполнительских задач, работы над звуком и фразой.	различной длительности как в группировках, так и изолировано, записи пауз, обозначение большинства аккордов и их местонахождение на клавиатуре, ***Метапредметные:*** – умеет понимать и чувствовать исполняемое произведение целиком как единое целое. – понимает значение интонации в выражении музыкальной мысли и умеет эмоционально правильно исполнять разные произведения. ***Личностные:*** – обладает навыками концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивания музыки, осмысленного «произношения» музыкальных звуков. – обладает навыками самостоятельного нахождения правильной аппликатуры исполнения произведения, решения различных музыкально-исполнительских задач, работы над звуком и фразой.

Учебный план 1 года обучения

№ п\п	Наименовании темы	всего	теория	практика	Форма аттестации / контроля	при дистанционном обучении
1	Организационная работа по набору учащихся. Входящий контроль. Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора.	**10**	**2**	**8**	собеседование	***10***
2	Исполнение произведений в ансамбле в педагогом в режиме «синтезатор - электропианино»	**10**	**2**	**8**		***10***
3	Исполнение несложных произведений с авто - аккомпанементом.	**10**	**2**	**8**		***10***
4	Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации.	**10**	**2**	**8**		***10***
5	Изучение основных понятий элементарной теории музыки.	**10**	**2**	**8**		***10***
6	Изучение авто -аккомпанемента.	**10**	**2**	**8**		***10***

7	Изучение основных функций синтезатора.	**10**	**2**	**8**		***10***
8	Промежуточная аттестация.	**2**	**-**	**2**	Академический концерт	***2***
	Итого	**72**	**16**	**56**		***72***

Календарный учебный график 1 год обучения

Наименование темы / месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**
Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора.	2	2	1	1	1	1	1	1	
Исполнение произведений в ансамбле в педагогом в режиме «синтезатор - электропианино»		1	1	1	1	2	2	1	1
Исполнение несложных произведений с автоаккомпанементом.	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации.	2	2	2	1	1	1	1		
Изучение основных понятий элементарной теории музыки.	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Изучение автоаккомпанемента, буквенной системы.			1	1	1	1	2	3	1
Изучение основных функций синтезатора.		1	1	1		1	1	2	3
Промежуточная аттестация				**1**					**1**
Всего	8	8	8	8	6	8	9	9	8

Содержание программы первого года обучения

Тема №1: Исполнение простейших попевок разных авторов в обработке для синтезатора.

Теория-2 ч. ознакомление с несложными формами музыкальных произведений.

Практика-8 ч. игра произведений с использованием основ музыкально-компьютерной грамотности.

Тема №2: Исполнение произведений в четыре руки в ансамбле с педагогом.

Теория-2 ч. изучение режима Normal, основ музыкально-компьютерной грамоты. Ознакомление с понятием тембр. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

Практика-8 ч.: обучение на слух определять совместимость тембров.

Тема №3: Исполнение несложных произведений малой формы в режиме авто-аккомпанементаSingle.

Теория-2 ч. Обучение быстрому ориентированию в кнопках переключения режимов синтезатора.

Практика-8 ч. Игра произведений в режиме **Single,** используя простейший "однопальцевый" авто-аккомпанемент

Тема №4.Изучение основных частей синтезатора и его эксплуатации как электромузыкального инструмента (режим Normal, режим Single)

Теория-2 ч. Расположение клавиш на клавиатуре в пределах октавы и кнопок на корпусе инструмента, изучение оперативного режима Normal, основы музыкально-компьютерной грамоты.

Практика-8 ч. Обучение правильной посадке за инструментом, постановка руки на правой клавиатуре, быстрому ориентированию в кнопках переключения функций синтезатора и быстрому зрительному восприятию символов. Постановка руки в левой части клавиатуры, исполнение простейшего автоаккомпанемента (в режиме Single "однопальцевого")

Тема №5.. Изучение основных понятий элементарной теории музыки.

Теория-2 ч .Ознакомление с понятием лада – мажора и минора, обучение определению ладовой окраски пьесы, ознакомление с размерами 2/4, 3/4, 4/4 с различными темпами исполнения, ознакомление с различными штрихами исполнения: nonlegato, legato, staccato и знаками альтерации (диез, бемоль).

Практика-8 ч. Обучение игреразличными штрихами (nonlegato, legato, staccato), игра простейших пьес одной рукой в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема № 6. Изучение авто-аккомпанемента.

Теория-2 ч. Изучение параметров авто-аккомпанемента, знакомство со стилями и направлениями музыки.

Практика- 7 ч. Постановка руки в левой части клавиатуры, исполнение простейшего авто-аккомпанемента (в режиме Single "однопальцевого"), работа с курсором и функциями синтезатора.

Тема №7. Изучение основных функций синтезатора.

Теория-2 ч. Изучение оперативного режима Normal,Single, основы музыкально-компьютерной грамоты. Изучение параметров дорожек авто-аккомпанемента, знакомство со стилями и направлениями музыки с помощью демонстрационных songов. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора.

Практика-7 ч. работа с курсором и функциями синтезатора.

Примерный репертуарный план первого года обучения:

Авто-аккомпанемент

Кабалевский Д. Маленькая полька

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

CrazyFrog «CrazyFrog»

Кравченко Б. «Мамин вальс»

Белорусская полька обр. Б.Кравченко

Normal – режим

Гайдн Й. Анданте

Кабалевский Д. «Свет и тень»

В. Шаинский «Пусть бегут неуклюже» (ансамбль)

Самонов А. «Тихая речка»

Семенов В. «Заиграй моя волынка

Бурже Ф. "Мама"(ансамбль)

" Smokeonthewater " из репертуара группы " Deeppurpule ".

Русские потешки

Исполняют 10-15 легких пьес и начальные упражнения из сборника И.Корольковой «Маленькому пианисту».

Учебный план 2 года обучения

№ п\п	Наименование темы	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	при дистанционном обучении
1	Исполнение произведений в четыре руки в режимах Normal и Fingered	**10**	**2**	**8**		***10***
2	Самостоятельная аранжировка произведений с использованием различных функций синтезатора.	**10**	**2**	**8**		***10***
3	Изучение понятия Sound	**10**	**2**	**8**		***10***
4	Режимысинтезатора: Normal, Single, Fingered.	**8**	**2**	**6**		***8***
5	Понятие «музыкальный стиль». Изучение авто-аккомпанемента	**10**	**2**	**8**		***10***
6	Изучение расширенных функций синтезатора.	**8**	**2**	**6**		***8***
7	Освоение технического комплекса (блоки гамм в тональностях до двух знаков).	**7**	**2**	**5**		***7***
8	Понятие «музыкальная форма»	**7**	**2**	**5**		***7***
9	Промежуточная аттестация.	**2**	**2**	**2**	Академический концерт	***2***
	Итого.	**72**	**18**	**54**		***72***

Календарный учебный график 2 год обучения

Наименование темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Исполнение произведений в четыре руки в режимах Normal и Fingered	2	2	1	1	1	1	1	1	
Самостоятельная аранжировка произведений с использованием различных функций синтезатора.		1	1	1	1	2	2	1	1
Изучение понятия Sound	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Режимысинтезатора: Normal, Single, Fingered.	1	1	1	1	1	1	1	1	
Понятие «музыкальный стиль». Изучение авто-аккомпанемента	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Изучение расширенных функций синтезатора.			1	1	1	1	2	1	1
Освоение технического комплекса (блоки гамм в тональностях до двух знаков).	1	1	1	1		1	1	1	
Понятие «музыкальная форма»		1	1					2	3
Промежуточная аттестация				**1**					**1**
Всего	8	8	8	8	6	8	9	9	8

Содержание программы второго года обучения

Тема №1: Исполнение произведений в четыре руки в режимах Normal и Fingered

Теория-2 ч. Режим Normal: выбор основного голоса, использование цифровых кнопок; режим Fingered: изучение основ гармонии, изучение указателей темпа, показ текущих аккордов.

Практика-8 ч. Исполнение произведений, используя основы музыкально-компьютерной грамотности, освоение игры основных аккордов левой рукой, исполнение «многопальцевого» авто-аккомпанемента.

Тема №2: Самостоятельная аранжировка ансамблевых произведений, используя расширенные функции синтезатора

Теория-2 ч.Изучение оперативного режима Normal, основы музыкально-компьютерной грамоты. Ознакомление с понятием тембр. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

Практика- 8 ч. Обучение на слух определять совместимость тембров.

Тема №3: Изучение понятия Sound

Теория- 2 ч. Изучение понятия **Sound** , инструментовки и партий инструментов.

Практика- 8 ч. Исполнение произведений для ансамбля.

Тема №4 .Режимысинтезатора: Normal, Single, Fingered.

Теория-2 ч. Режим Normal: выбор основного голоса, использование цифровых кнопок, установка громкости, режим Single: изучение таблицы аккордов; режим Fingered: изучение основ гармонии. изучение указателей темпа, показания текущих аккордов, метронома.

Практика-6 ч. Игра в режиме Normal. Игра в режиме Single: обучение однопальцевому аккомпанементу. Игра в режиме Fingered: постановка левой руки на клавиатуре и освоение игры основных аккордов левой рукой, исполнение многопальцевогоавто-аккомпанемента.

Тема №5. Понятие « музыкальный стиль». Изучение авто-аккомпанемента.

Теория-2 ч. Ознакомление с произведениями основных музыкальных жанров и стилей. Использование банка стилей, заложенных в память синтезатора и автоматически записанных к каждому стилю вступления, ритмических вставок и окончания.

Практика-6 ч. Обучение быстрому выбору стиля авто-аккомпанемента. Обучение игре легких пьес с многопальцевым аккомпанементом в различных стилях. Обучение синхронности исполнения.

Тема №6. Изучение расширенных функций синтезатора.

Теория-2 ч. Изучение голосов, их изменения и акустических качеств. Эффекты variation.

Практика-6 ч. Обучение распознаванию на слух установленного тембра. Обучение восприятию на слух различных акустических эффектов. Обучение быстрому включению режима расширенных функций и выбору с помощью курсора нужной функции.

Тема № 7. Освоение технического комплекса (блоки гамм в тональностях до двух знаков).

Теория- 2 ч. Изучение основ элементарной теории музыки. Тональности мажора и минора до двух знаков: гаммы, арпеджио, аккорды.

Практика-5 ч. Обучение игре блока гамм различными длительностями. Игра произведений в указанных тональностях.

Тема № 8. Введение в понятие музыкальная форма.

Теория-2 ч. Изучение простейших типов музыкальных форм. Ознакомление с понятием полифония. Различные виды полифонии.

Практика-5 ч. Исполнение музыкальных произведений в различных формах.

Примерный репертуарный план:

Авто-аккомпанемент

Бушуев Ф. Юмореска

Гайдн Й. Немецкий танец
"Кукуруза" из репертуара оркестра Поля Мориа (ансамбль) **.**
Ребиков В. «Травка зеленеет»
Шаинский В. «По секрету всему свету» (из одноименного кинофильма)
Георге Замфир "Одинокий пастух" (ансамбль)
Normal – режим
Бах И.С. Маленькая прелюдия
В.Гаврилин.Каприччио
Гедике А. Сарабанда
ThePirate саундтрек из фильма "Пираты Карибского моря"
Глиэр Р. Рондо
Манчини Г. «Розовая пантера»
Русские народные
Ой мороз, мороз
Вдоль да по речке
Я на горку шла
Калинка

Исполняют 2-3 этюда и 6-8 эстрадно-танцевальных произведения с авто-аккомпанементом

Учебный план 3 года обучения

№ п\п	Тема	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации	При дистанционном обучении
1	Игра произведений, используя оперативный режим Split (разделение клавиатуры).	**10**	**2**	**8**		***10***
2	Аранжировка ансамблевых произведений, используя различные тембры синтезатора в режиме Split.	**10**	**2**	**8**		***10***
3	Исполнение произведений более сложной формы, используя функции синтезатора	**10**	**2**	**8**		***10***
4	Оперативный режим Split (разделение клавиатуры**)**	**10**	**2**	**8**		***10***
5	Авто-аккомпанемент в режимах Dram, Bass, Dram and Bass.	**10**	**2**	**8**		***10***
6	Основы теории музыки	**10**	**2**	**8**		***10***
7	Сложные музыкальные формы	**10**	**2**	**8**		***10***
8	Промежуточная аттестация	**2**		**-**	Академический концерт	***2***
	Итого.	**72**	**14**	**58**		***72***

Календарный учебный график 3 год обучения

Наименование темы / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Игра произведений, используя оперативный режим Split (разделение клавиатуры).	2	2	1	1	1	1	1	1	
Аранжировка ансамблевых произведений, используя различные тембры синтезатора в режиме Split.		1	1	1	1	2	2	1	1
Исполнение произведений более сложной формы, используя функции синтезатора	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Оперативный режим Split (разделение клавиатуры)	2	2	2	1	1	1	1		
Авто-аккомпанементврежимах Dram, Bass, Dram and Bass.	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Основы теории музыки			1	1	1	1	2	3	1
Сложные музыкальные формы		1	1	1		1	1	2	3
Промежуточная аттестация				**1**					**1**
Всего	8	8	8	8	6	8	9	9	8

Содержание программы третьего года обучения

Тема №1: Игра произведений, используя оперативный режим Split (разделение клавиатуры).

Теория-2 ч. Выбор раздельного голоса; его громкость; октава. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

Практика-8 ч. Исполнение произведений на двух синтезаторах, используя основы музыкально-компьютерной грамотности.

Тема №2: Аранжировка ансамблевых произведений, используя различные тембры синтезатора в режиме Split.

Теория -2 ч.Изучение оперативного режима**Split**, основы музыкально-компьютерной грамоты. Ознакомление с понятием тембр. Выбор сочетающихся тембров из списка в памяти синтезатора. Изучение английских названий тембров инструментов.

Практика-8 ч. Обучение на слух определять совместимость тембров. Определение на слух нужного баланса между тембрами.

Тема №3. Исполнение произведений более сложной формы, используя функции синтезатора

Теория:-2 ч. Изучение структуры различных многочастных форм.

Практика-8 ч. Игра произведений многочастной формы на двух синтезаторах.

Тема №4. Оперативный режим Split (разделение клавиатуры).

Теория-2 ч. Выбор раздельного голоса; его громкость; разделение клавиатуры в нужном месте.

Практика-8 ч. Исполнение произведений в режиме Split. Определение на слух сочетаемости различных тембров.

Тема №5.Автоаккомпанемент в режимах Dram, Bass, DramandBass.

Теория-2 ч. Изучение режимов и свойств аранжиратора.

Практика-7 ч. Обучение включению различных стилей аранжиратора.

Тема №6. Основы теории музыки.

Теория-2 ч. Изучение простейших способов сокращения нотного письма – фермата, реприза, фонарь, кода. Изучение записи в нотном тексте элементов орнаментики и способов их исполнения (форшлаг). Изучение тональностей до трех знаков.

Практика-8 ч. Исполнение произведений сложной формы, содержащих элементы орнаментики. Обучение различным приемам пальцевой и кистевой техники, освоение более сложных музыкальных размеров, произведений в переменном темпе и размере.

Тема №7. Сложные музыкальные формы.

Теория-2 ч. Изучение структуры сложных музыкальных произведений.

Практика-8 ч. Исполнение различных произведений сложных форм.

Примерный репертуарный план третьего года обучения:

Авто-аккомпанемент

Алябьев А. «Из Котильона»
Андреев В. Вальс «Бабочка»
Блинов Ю. «Тик-так»
Легар Ф. Вальс из оперетты «Веселая вдова»
Легран М. Мелодия из кинофильма «Шербургские зонтики»
Лоза Ю. «Плот»
Normal – режим
Бетховен Л. Рондо фа мажор
Гайдн Й. Сонатина фа мажор
Бах И.С. «Органная прелюдия и фуга» (ансамбль)
Бах И.С. «Инвенция» ре минор.

Русские народные

Эх полна, полна коробушка
Злотые горы

Исполняют 2-3 этюда на различные виды техники и 5-7 виртуозных и оригинальных произведений в пределах освоенной пальцевой техники

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По данной программе предусмотрены в течение учебного года следующие виды контроля: **входящий, текущий, тематический, промежуточная аттестация.** Что в целом составляет мониторинг образовательных результатов и освоение ими общеразвивающей программы. (Критерии оценивания представлены в полном объёме в **Приложении 1**).

Определены сроки мониторинга, форма фиксации, форма проведения аттестации.

Составляющие мониторинга	**Форма проведения аттестации**	**Дата мониторинга**	**Форма оценивания (баллы, уровни) и фиксации**
Входящийдля учащихся 1 г.о. и вновь прибывших	Прослушивание, собеседование	сентябрь	протоколов прослушивания и собеседования
Текущий	Оценка педагога по критериям оценивания	с сентября по май	дневники учащегося, журнал педагога
Промежуточная аттестация	Академический концерт	декабрь	Протокол академического концерта
Промежуточная аттестация	Академический концерт	Апрель (май)	Протокол академического концерта

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие в классе, обычно включающую в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Учебное занятие может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Следуя принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала, в том числе от простого к сложному, необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки при проведении учебных занятий.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные

произведения. Используя методы и приёмы формирования мета-предметных результатов, необходимо стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы используя методы и приёмы формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и развивает музыкально-исполнительскую компетентность. При прочтении нового материала необходимо использовать метод «Освоение текста музыкального произведения» предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В ходе работы над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения, используя метод «Отбора выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла».

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. А так же систематическая работа по формированию сценического поведения и поведения слушателя. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

В начале каждого полугодия составляется для учащегося индивидуальный план, который утверждается зам. директора по учебно- воспитательной работе. В конце учебного года педагог представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. В текущем учебном году в практике работы будут использованы методы технологии формирования критического

мышления: сравнения, анализа, метод «Шести шляп» и т.д. Всё это необходимо для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. А также для внедрения компетентностного подхода в образовании через решение учащимися компетентностных заданий по программе (***Приложение 2***).

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения через ***личностно-ориентированную технологию***.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Для развития личностного образовательного результата:

- Метод создания ситуации успеха: снятие страха, доброжелательность авансирование, скрытая инструкция, педагогическое внушение.

Для развития предметного образовательного результата:

- Метод освоения текста музыкального произведения
- Метод чтения с листа

Для развития музыкально-деятельностного образовательного результата:

- Метод отбора технических, выразительных средств для наиболее точной передачи содержательного композиторского замысла.

Для развития социально-коммуникативного и музыкально - деятельностного компонента (метапредметного результата):

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Технология развития сценических навыков и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях

Приёмы:

- сопоставление между собой музыкальных отрезков из разных частей произведения;
- осмысленное повторение;
- анализ и выявление проблемных мест музыкального произведения и умение находить способы исправление ошибок;
- анализ услышанных произведений (аудио, видео);

Дидактические материалы и методические продукты включены в разработанный к программе УМК и ЭУМК и включают:

- технологические карты или планы-конспекты учебных занятий;
- разработки игр, викторин, конкурсов;

- дидактические материалы (аудио, видео материалы, презентации, раздаточные материалы, задания, упражнения, нотные пособия, практические материалы);
- сценарии досугово-развивающих, воспитательных мероприятий;
- Методический продукт: «Я играю на синтезаторе» пособие для начинающих, 2022 г.

Организационно-педагогические условия реализации программы

•Реализация данной программ обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами, библиотекой, наличием учебно-методического комплекта).

•Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

•Учебная аудитория для занятий по предмету " Клавишный синтезатор" оснащена синтезатором и цифровым фортепиано. Имеет площадь не менее 6 кв. метров. Синтезатор (желательно модели«Yamaha»,«Casio», «Roland»или«Korg») должен иметь:

– не менее 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;
– Fingered и Single – авто-аккомпанемент;
– Split – деление клавиатуры;
– не менее 100 стилей аккомпанемента
– широкую панель многофункционального дисплея
– встроенный усилитель и акустическую систему.

- Кадровые: учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Список литературы для учащихся и педагога:

1. Герольд К. Самоучитель игры на синтезаторе с видеокурсом. – СПб.: Питер, 2013
2. Поливода Б.А. Синтезатор для начинающих. – Ростов на Дону: Феникс, 2016
3. Стрелецкий С. Популярный учебник игры на синтезаторе. Учебное пособие. – Москва.; издатель В.Катанский, 2016
4. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 2. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
5. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 3. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
6. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 4. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006
7. Тимонин Н.Ю. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора. Выпуск 5. – Новосибирск: Издательства «Арт-сервис», 2006

Список электронных ресурсов:

1. http://notes.tarakanov.net/ Нотный архив Бориса Тараканова. Нотный материал.
2. http://thankyou.ru/ Возможность скачать музыку.
3. http://www.grammy.ru/news/ Музыка в формате mp3.
4. http://classic-online.ru/ Архив классической музыки.
5. http://www.mp3zzz.ru/ Музыка и песни отечественных и зарубежных исполнителей.
7. http://music.edu.ru/ Коллекция музыкальных фрагментов в форматах mp3 и wma. Краткие биографии композиторов.
8. http://www.notomania.ru/ Каталог нот, аккордов, текстов песен.

Приложение 1

<u>Входящий контроль</u> – предполагает проведение прослушивания (собеседования):

Входящий контроль по дополнительной общеразвивающей программе **«Клавишный синтезатор» 1 г.о**. позволяет определить уровень развития памяти, ритма, слуха.

Таблица примерных заданий входящего контроля (прослушивание) – 1 г.о

память	ритм	слух
• Рассказать любое стихотворение • Повторить несложную музыкальную мелодию в приделах 3-5 нот	• Простучать простые ритмические рисунки. • Простучать ритмический рисунок любимой песни (популярной)	• Спеть свою любимую песню. • Определить на слух изменение звуковой высоты • Определить на слух количество звуков 1- 3

Таблица критериев входящего контроля (прослушивание) – 1 г.о

Критерии входящего контроля (прослушивание)	Оценка сформированности музыкально – исполнительской компетентности.		
	Репродуктивный уровень	Продуктивный уровень	Творческий уровень
	3 балла	4 балла	5 баллов
память	Прочтение стихотворения с ошибками, остановками; повторение мелодии с ошибками	Формальное чтение стихотворения, повторение мелодии с небольшими неточностями.	Выразительное, эмоциональное чтение стихотворения, точное повторение мелодии
ритм	темпо-ритмическая неорганизованность; нарушение координации движений;	Повторение римического рисунка с небольшими неточностями	Точное повторение римического рисунка, метро-ритмическая и темповая устойчивость
слух	«Плавающая» интонация; неточное звуковысотное определение	Интонирование с незначительными ошибками, неточное звуковысотное определение	Выразительное, точное нтонировани; верное звуковысотное определение.

Оценочный лист входящего контроля (прослушивание) – 1г.о

№	Ф.И. ученика	ритм	слух	память	примечание	педагог

Входящий контроль по дополнительной общеразвивающей программе **«Клавишный синтезатор» 2 г.о**. для учащихся принятых добором, позволяет определить уровень сформированности основных предметных и метапредметных результатов на начало учебного года.

Примерные задания входящего контроля (прослушивание) – 2 г.о. учащиеся принятые добором

1. Исполнение одного любого произведения на память;

2. Чтение с листа;
3. Знание устройства синтезатора и его основные функции
4. Знание по истории синтезатора, история развития электронной музыки.

Входящий контроль по дополнительной общеразвивающей программе **«Клавишный синтезатор» 3 г.о**. для учащихся принятых добором, позволяет определить уровень сформированности основных предметных и метапредметных результатов на начало учебного года.

Примерные задания входящего контроля (прослушивание) – 3 г.о. учащиеся принятые добором

1. Исполнение одного любого произведения на память;
2. Чтение с листа;
3. Знание устройства синтезатора и его основные функции
4. Знание композиторов разных эпох и стилей
5. Знание различных жанров и форм музыки.

Промежуточная аттестация по итогам полугодия (декабрь), по итогам учебного года (апрель), по итогам освоения программы (май) проводится в форме академического концерта.
Оценка педагогам проводится по критериям (Таблица №1).
Оценка внешними экспертами проводится по критериям (Таблица №2, №3)
Результаты фиксируются в протокол.

Таблица №2

Анкета внешним экспертам 1

	Ф.И.обучающихся	Умеют ли дети держать себя на сцене?	Умение исполнять текст без ошибок ?	Понятен ли характер произведения?
		Уровни: высокий, средний, низкий		
1				
2				
3				
4				
5				

Таблица №3

Анкета внешним экспертам 2

	Ф.И.обучающихся	Как Вы думаете, удалось ли учащемуся передать эмоциональный характер произведения?	Оцените уровень выступления (**высокий, средний, низкий)** или выскажите своё пожелание.
1			
2			
3			
4			
5			

Таблица №1

Год обучения	5 баллов (оценка – отлично)	4 балла (оценка – хорошо)	3 балла (оценка – удовлетворительно)
1	1. Репертуар соответствует году обучения (1-2 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с авто-аккомпанементом 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции)	1. Репертуар соответствует году обучения (1-2 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с авто-аккомпанементом. 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Репертуар исполненграмотно, но имеются 1-2 недочета или негрубые ошибки	1. Репертуар среднего уровня 2. Неуверенность в тексте 3. Ритмически неустойчива 4. Несоответствие темпов характеру произведений 5. Неверная аппликатура
2	1. Репертуар соответствует году обучения (2 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с авто-аккомпанементом. 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Транспонировать музыкальные произведения в другую тональность 5. Создавать другую тембровую окраску звука	1. Репертуар соответствует году обучения (2 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистоеисполнение двумя руками с авто-аккомпанементом. 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Транспонировать музыкальные произведения в другую тональность 5. Создавать другую тембровую окраску звука 6. Не хватает свободы движений 7. Не хватает цельности исполнения	1. Невыразительное исполнение 2. Безграмотный текст 3. Отсутствие тенденции к росту
3	1. Репертуар соответствует году обучения (3 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистое исполнение двумя руками с авто-аккомпанементом. 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Транспонировать музыкальные произведения в другую тональность 5. Создавать другую тембровую окраску звука	1. Репертуар соответствует году обучения (3 разнохарактерные пьесы) 2. Грамотное, чистоеисполнение двумя руками с авто-аккомпанементом. 3. Управляет стилями во время игры (включает режимы вступления, сбивки, переключения тембров, каденции) 4. Транспонировать музыкальные произведения в другую тональность 5. Создавать другую тембровую окраску звука 6. Недостаточная беглость 7. Не хватает волевого участия	Небрежное исполнение с грубыми ошибками

Приложение 2

Пример компетентностного задания

Скоро у тебя день рождения. Ты пригласил своих друзей и хочешь устроить для них музыкальную вечеринку. Какими музыкальными блюдами ты будешь угощать своих друзей? Оформи музыкальное меню для своего праздника.Твое музыкальное меню должно быть вкусным, разнообразным питательным и полезным. Прослушай представленные музыкальные произведения, какие из них ты бы взял. Ты можешь предложить и свои варианты.

- К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»
- П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
- М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»
- П. Чайковский «Подснежник»
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»
- Ф. Лист «Венгерская рапсодия»
- К. Сен-Санс «Аквариум»
- Д .Кабалевский «Клоуны»

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ КОМПОНЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

(реализуется за счет средств физических и юридических лиц)

Пояснительная записка.

В наши дни становится все больше и больше подростков, которые, сожалея об упущенной в раннем детстве возможности получить начальное музыкальное образование, хотели бы приобщиться к электронному творчеству, научиться играть на клавишных синтезаторах, что является актуальным в связи с общей тенденцией информатизации образования. Реалии нашей жизни таковы, что востребованными оказываются люди, способные активно откликаться на возникающие перед обществом проблемы, понимающие общую ситуацию, умеющие анализировать, сравнивать, практически решать встающие перед ними жизненные и профессиональные проблемы. Выпускник по программе «Клавишный синтезатор» должен иметь представление об устройстве синтезатора, исполнять на инструменте музыкальные композиции, иметь навыки чтения с листа, владеть специальными понятиями и терминами, иметь практический опыт выступления на сцене. Кроме этого, у него должны быть сформированы представления о музыкальных стилях, направлениях и жанрах, первичные навыки слушателя и исполнителя.

Все эти задачи невозможно решить в рамках учебного плана, рассчитанного на 72 учебных часа в год. Поэтому возникла необходимость введения компетентностного компонента данной программы, как основы реализации компетентностного подхода. Он акцентирует внимание на результате образования, как способности учащегося действовать в различных проблемных ситуациях на основе усвоенных знаний, т.е. его готовности использовать усвоенные знания, учебные умения и навыки, а также способы деятельности в жизни для решения практических задач. Он связан с личностно-ориентированным подходом к образованию, поскольку касается личности учащегося и может быть реализован и проверен только в процессе выполнения каждым учеником определенного комплекса действий.

Основанием для разработки компетентностного компонента программы «Клавишный синтезатор» является расширение её содержания и организация деятельности учащихся через систему конкурсных и концертных мероприятий внутри отделения за рамками часов учебной деятельности.

Цель компетентностного компонента: Формирование основ успешного опыта публичных выступлений.

Задачи:

1. Формирование концертно-исполнительского поведения через участие в концертных и культурно – просветительских мероприятиях в качестве исполнителя.
2. Формирование репродуктивного опыта концертно-исполнительской деятельности(роль-начинающий артист).
3. Формирование психологической комфортности.

Ожидаемый результат

Учащиеся, прошедшие компетентностный компонент к программе «Клавишный синтезатор»:

1. знают нормы и правила сценического поведения
2. имеют позитивный настрой на публичное выступление
3. умеют оценивать свое выступление
4. имеют сформированные представления о понимании ценности музыкального искусства,
5. приобретут репродуктивный опыт концертно-исполнительской деятельности через участие в конкурсной и концертной деятельности.

Основная часть

Формирование гармоничной личности учащегося, его духовно-нравственной сферы в рамках компетентностного компонента идет одновременно с образовательным процессом и дополнительно-развивающими, воспитательными мероприятиями.

Реализация компетентностного компонента к программе «Клавишный синтезатор» позволит учащемуся накопить определенный багаж знаний и опыта публичных выступлений через участие в конкурсах и концертах на уровне отделения с целью реализация творческого потенциала в качестве исполнителя.

План мероприятий на 2022-2023 учебный год.

Мероприятия (форма проведения)	месяц
Репетиционный практикум по подготовке к концерту«Открытие творческого сезона»	Сентябрь
Концерт «Открытие творческого сезона»	Октябрь.
Репетиционный практикумпо подготовке к класс-концерту для родителей. Тренинг по саморегуляции (8-9 лет)	Ноябрь.
Класс-концерт для родителей	Декабрь.
Репетиционный практикум по подготовке к фестивалю-конкурсу «Музыкальный серпантин» Тренинг личностного роста (9-10 лет).	Январь.
Репетиционный практикум по подготовкек конкурсу «Первые шаги»	Февраль.

Репетиционный практикум по подготовке к конкурсу «Я сам»	Март.
Репетиционный практикум по подготовке к класс - концерту для родителей	Апрель.
Класс-концерт для родителей	Май.

Концерт - открытое музыкально - творческое мероприятие, направленное на просветительство и пропаганду музыкального искусства. Музыкально–просветительская работа плодотворно влияет на формирование концертно – исполнительского поведения учащихся. Мероприятия включают в себя тематические концертные вечера, конкуры. где учащиеся выступают в качестве исполнителей и знакомятся с нормами и правилами поведения на сцене.

Класс-концерты - публичное исполнение музыкальных произведений. Концертные мероприятия включают класс – концерты, отчётные концерты, рекламные концерты.

Репетиционные практикумы по подготовке к конкурсам музыкальной направленности – это отработка норм и правил публичного выступления перед музыкальным соревнованием. Проведение конкурсных мероприятий по программе «Клавишный синтезатор » направленно на привлечение широкого круга учащихся с различными музыкальными способностями. Для этого организуются конкурсы для всех учащихся:

- Фестиваль – конкурс «Музыкальный серпантин»,
- конкурс «Первые шаги »
- конкурс «Я сам».

Благодаря подготовке к конкурсу и участию в нём, учащиеся даже со средними данными, могут добиться успехов, раскрыться и показать себя с самой лучшей стороны. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов. Такие конкурсные мероприятия способствуют формированию уверенности и комфортности при публичных выступлениях,

Тренинги. Работа учащихся с педагогом –психологом позволяет учащимся научиться контролировать свое сценической поведение, повысить уровень психологической комфортности при публичных выступлениях

Педагогический контроль

Активное участие учащихся в концертных и дополнительно - развивающих мероприятиях позволит определить уровень сформированности основ успешного опыта публичных выступлений.

Диагностика проводится с помощью карты наблюдений и анкетирования учащегося. Анкета для учащихся показывает знание норм и правил сценического поведения каждого учащегося индивидуально.

Результаты диагностики используются педагогом для корректировки и отработки опыта концертно-исполнительской деятельности.

Карта наблюдения сформированности успешного опыта публичных

№ п\п	Фамилия Имя учащегося.	Объективное оценивание своего выступления			Уверенность и комфортность			Знание норм и правил сценического поведения			Общее количество баллов	Оценка
		1	2	3	1	2	3	1	2	3		

Объективное оценивание своего выступления

3 балла - учащийся объективно анализирует свое выступление, видит свои плюсы и минусы.

2 балла - учащийся завышенную или заниженную оценку своего выступления

1 балл - учащийся не умеет и не может высказать оценку своего выступления.

Уверенность и комфортность

3 балла - учащийся уверенно держится на сцене, спокоен, умеет сконцентрироваться, проигрывает программу полностью.

2 балла - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, но умеет сконцентрироваться и проигрывает программу полностью.

1 балл - учащийся проявляет чувство неуверенности, волнения, не может сконцентрироваться и исполнить программу полностью

Знание норм и правил сценического поведения

3 балла - соблюдены все нормы и правила сценического поведения (выход, поклон, внешний вид)

2 балла - правила и нормы сценического поведения соблюдаются не в полном объеме

1 балл - нарушает правила и нормы сценического поведения

Количество баллов:
8 - 9 – оценка 5,
6 - 7 – оценка 4,
5 и ниже – оценка 3.

Анкета для учащихся

«Критерии сформированности успешного опыта публичных выступлений»

1. В каких публичных мероприятиях ты принимал участие?
   A. Концерт
   B. Конкурс
   C. Фестиваль
   D. Другие.
2. Продумываешь ли ты свой внешний вид перед выступлением?
   A. В общих чертах

B. Вплоть до мелочей.

3. С каким утверждением ты согласен?
   A. Выступающий должен иметь повседневный вид
   B. Выступающий должен выглядеть ярко и запоминающе
4. Волнуетесь ли вы перед выступлением?
   A. Волнуюсь, но пытаюсь сохранить спокойствие
   B. Волнение зависит от обстоятельств
   C. Не волнуюсь, чувствую себя уверенно.
5. Ты уверен в себе перед публичным выступлением?
   A. Да
   B. Нет
   C. Не всегда уверен
   D. Затрудняюсь сказать.
6. Вам нравится выступать перед публикой?
   A. Да
   B. Нет
   C. Свой ответ.
7. Как ты можешь оценить свое физическое состояние перед публичным выступлением?
   A. Абсолютно спокоен
   B. Нервничаю
   C. Сухость во рту
   D. Трясутся колени
   E. Свой вариант
8. Как можно преодолеть чувство страха перед публичным выступлением? Поделись своим личным опытом.

Методические материалы

Продуктивность мероприятий. Перед каждым мероприятием педагог должен продумать план его проведения, просмотреть необходимую литературу, отметить новые термины и понятия, которые следует разъяснить учащимся, наметить содержание беседы или рассказа, сделать подборку общеразвивающего материала. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом. А так же важна систематическая работа по формированию сценического поведения. При обучении необходимо постоянно мотивировать учащихся на успех и поддерживать в них желание быть успешным разнообразными методами и приёмами.

- Метод формирования умения анализировать качество исполнения музыкального произведения
- Метод формирования сценического поведения и поведения слушателя при участии в учебных, репетиционных и культурно – досуговых мероприятиях.

Условия реализации

Для успешной работы необходимы следующие условия:

1. Кадровые:

Учебный процесс должен организовывать педагог дополнительного образования, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

2. Методические:

Для реализации мероприятий компетентностного компонента создана база:

- сценарии концертов
- Презентации для сопровождения концертов